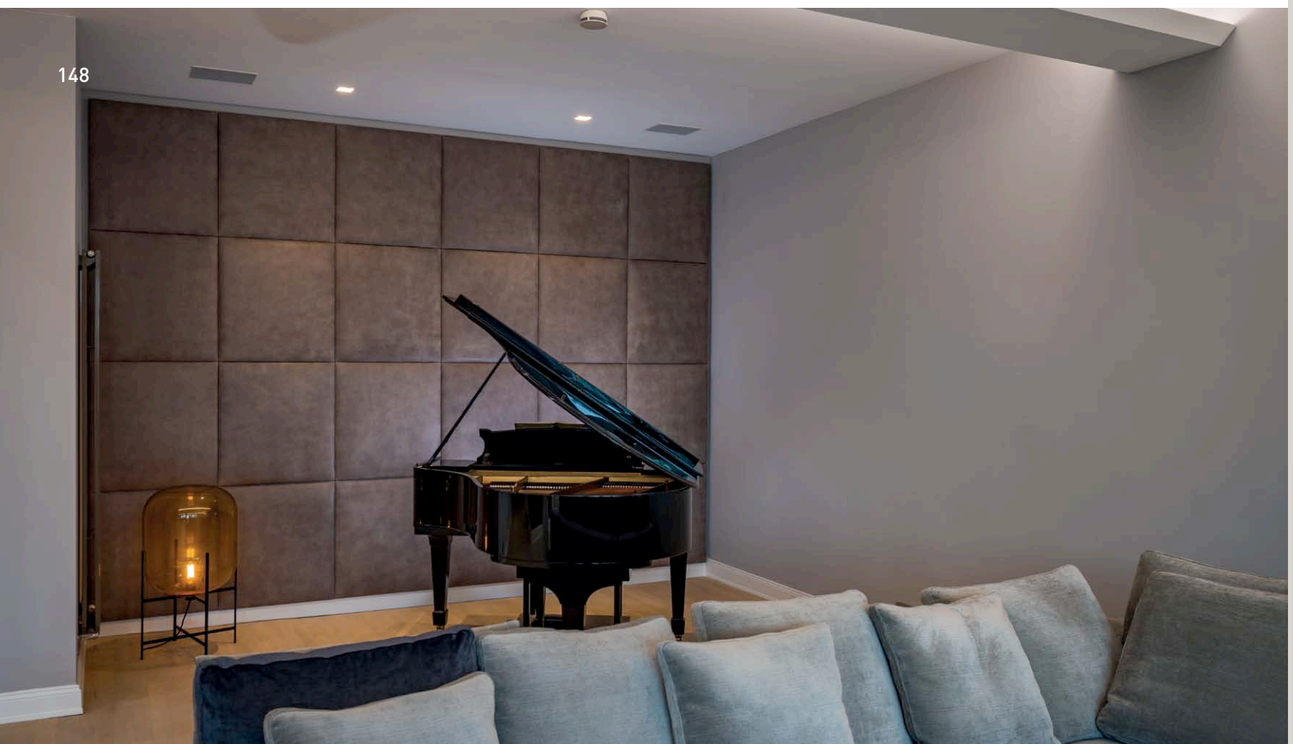


Katharina Dobbertin

KATHARINA DOBBERTIN INNENARCHITEKTUR

In meinem Büro steht hochwertige Gestaltung an erster Stelle. Zeitloses Design und stimmige Kontraste machen unseren Stil aus. Ob private Wohngebäude oder für gewerbliche Zwecke, entwickeln wir seit 20 Jahren Ideen und Entwürfe, die unseren Kunden entsprechen und zu einem maßgeschneiderten Ergebnis führen.
Traditionelle handwerkliche Techniken, ausdruckvolle Farben, gepaart mit modernen Werkstoffen und aktuellster Technik werden von uns sensibel in die Architektur eingesetzt. So entstehen im Zusammenspiel von Funktionalität und Ästhetik Räume, die so einzigartig sind wie die Menschen, die in ihnen leben und arbeiten.
Mit viel Spaß an der Arbeit, viel Liebe zum Detail und einer passgenauen Umsetzung freuen wir uns immer wieder über einzigartige Ergebnisse und die Freude der Menschen, für die wir Innenarchitektur machen.

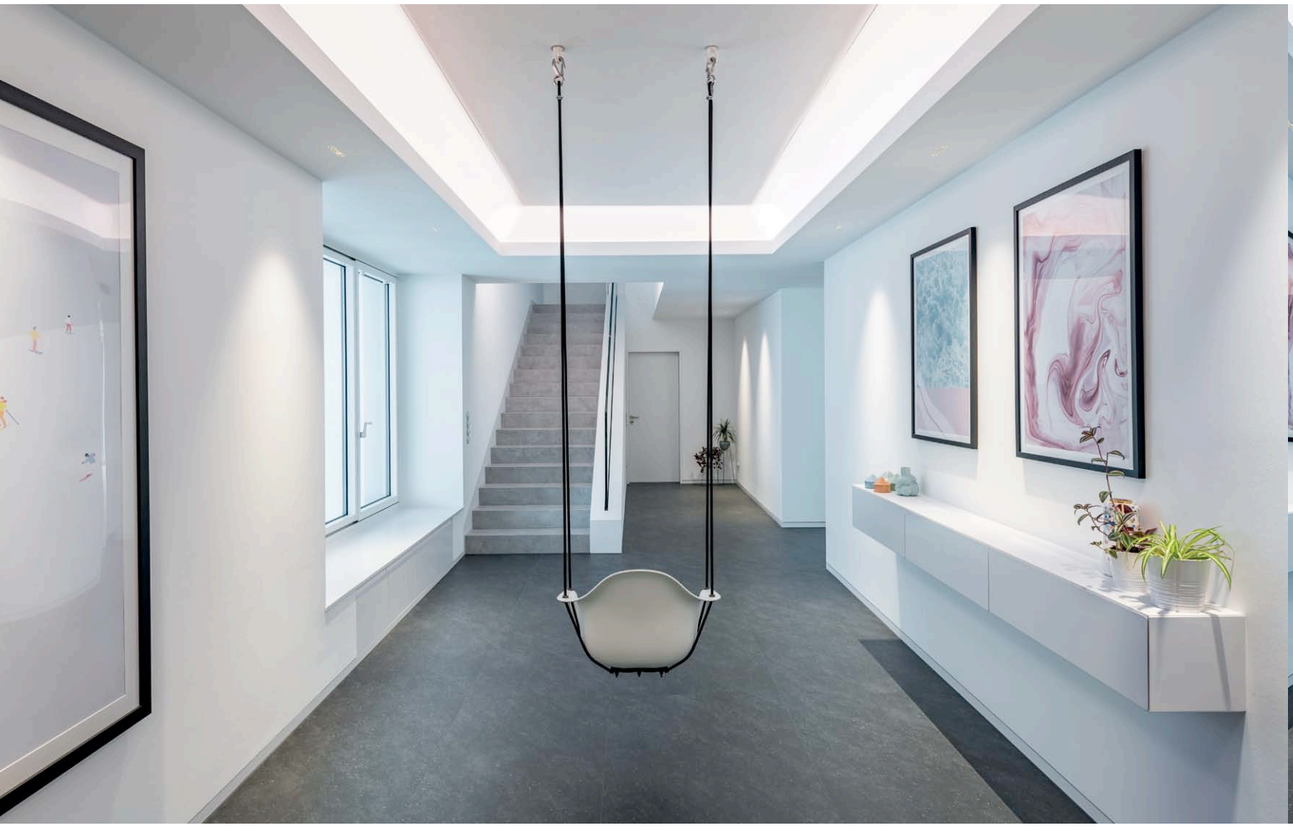
In my office, high-quality design comes first. Timeless design and harmonious contrasts characterise their style. Whether private residential buildings or for commercial purposes, they have been developing ideas and designs for 20 years, which correspond to our customer and lead to a tailor-made result.
Traditional craft techniques, expressive colours, paired with modern materials and the latest technology are sensitively applied by them in architecture. The interplay of functionality and aesthetics creates spaces that are as unique as the people who live and work in them.
With a lot of fun at work, a lot of love for detail and a precise implementation, they are always happy about unique results and the joy of the people for whom they do interior design.

Frischer Wind in alter Moderne
Eine Villa aus den 30er Jahren wird auf den Stand der Technik gebracht

Die 1931 im Stil der neuen Moderne erbauten Villa wurde im Laufe der Zeit mehrfach umgebaut, sodass ihre ursprüngliche Schlichtheit verloren ging. Diese Geradlinigkeit sollte mit Stand der heutigen Technik wiederhergestellt werden.
Die Herausforderung war es den zentralen, aber dunklen Flurbereich in Szene zu setzen. Dazu wurde die Decke nach oben geöffnet und mit einer Lichtvoute versehen. Fast unsichtbare Einbaustrahler erlauben eine spannungsreiche Beleuchtung der Wände.
Die Fußleisten aus Quarzit wurden mit einer fünf Millimeter breiten Fuge plan in die Wand eingearbeitet. Dieses Detail zieht sich durch alle neu gestalteten Bereiche der Villa, so auch beim Ganzglastreppengeländer, welches, in der längsten Abmessung über fünf Meter lang, in einem Stück unsichtbar in die Treppenkonstruktion eingebracht wurde.
Hinter dieser scheinbaren Einfachheit steckt die neueste Technik, mit der die technischen Funktionen des Hauses komplett über Smartphone oder Tablet gesteuert werden.

A Breath of Fresh Air in an Old Modern Age
A Villa from the 30s is Brought up to the State of the Art

The villa, built in 1931 in the style of the new modern age, was rebuilt several times over the course of time, so that its original simplicity was lost. This straightforwardness was to be restored using state-of-the-art technology.
The challenge was to put the central but dark corridor area in the limelight. For this purpose, the ceiling was opened upwards and provided with a light cove. Almost invisible recessed spotlights allow exciting lighting of the walls.
The skirting boards made of quartzite were worked into the wall with a 5mm wide joint. This detail runs through all the newly designed areas of the villa, including the all-glass stair railing, the longest of which, more than 5m long, was invisibly integrated into the stair construction in one piece.
Behind this apparent simplicity is the latest technology with which the technical functions of the house are completely controlled via smartphone or tablet.



Dachgeschoss in Hamburger Sonnenlage

Eine 260 qm große, lichtdurchflutete Dachgeschosswohnung in den obersten Stockwerken eines Jugendstilhauses wurde komplett saniert. In der unteren Etage entstand rund um den offenen Kamin ein großzügiger, offener Raum, der die Bereiche Wohnen, Essen und Kochen zusammenführt. Die zweite Etage ist den Themen Schlafen und Wellness vorbehalten. Ein begehbarer Kleiderschrank, eine passgenaue Sauna unter der Dachschräge und eine Badewanne mit Blick in den Himmel ergänzen das großzügige Badezimmer im Obergeschoss. Obwohl aus einer Farbwelt stammend und in warmen, gedeckten Tönen gehalten, sorgen die Materialwechsel optisch und haptisch für Spannung. So findet man rauen, industriellen Beton, weiche mit Leder bespannte Polsterwände, traditionell mundgeblasene Gläser und lebendig gemasertes Zedernholz neben einer modernen Hochglanz-Badewanne aus Glasfaser. Abgerundet wurde die Innenarchitektur mit einem digital steuerbaren Lichtkonzept und Details wie eigens entworfene Ledergriffe an Schränken und Schubladen.

Top Floor in Hamburg's Sunny Location

A 260 m², light-flooded attic apartment on the top floor of an Art Nouveau building was completely renovated. On the lower floor, a spacious, open room was created around the open fireplace, bringing together the living, dining and cooking areas. The second floor is reserved for sleeping and wellness. A walk-in wardrobe, a precisely fitted sauna under the sloping roof and a bathtub with a view of the sky complete the spacious bathroom on the upper floor. Although they come from a world of colours and are kept in warm, subdued tones, the material changes create visual and haptic tension. Rough, industrial concrete, soft leather-covered upholstered walls, traditional hand-blown glasses and lively grained cedar wood can be found next to a modern high-gloss fibreglass bathtub. The interior design was rounded off with a digitally controllable lighting concept and details such as specially designed leather handles on cupboards and drawers.